બનામે જહાંદાર જાંબાઝરી

ખુબસુરત બલા

નામના

મુનશી આગા મોહમદશાહ "હશ્ર" કશમીરીની
પાસે ખાસ લખાવેલા નાટકના ગાયણો.

માલેક અને પ્રગટ કરનાર,

નવી આલફરેડ નાટક મંડળી

મેનેજીંગ પ્રોપ્રાયટર
માણેકજી જીવણજી માસ્ટર,—ગ્રાંટ રોડ,—મુંબઇ.

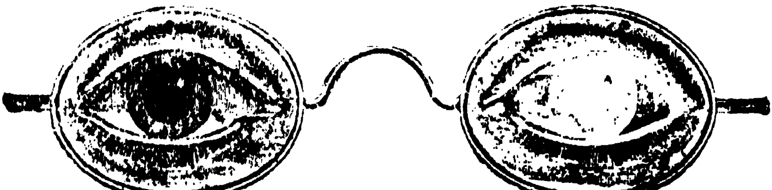
આ ચોપડી ફીદાહુસેન હસુકઅલીએ પોતાના
ધી ફીદવી પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં છાપી છે.
ઠે૦—ભાજીપાલા લેન, પોસ્ટ નાં૦ ૩,—મુંબઇ
આવૃતિ પહેલી સને ૧૯૧૪.

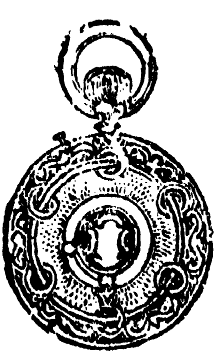
કીંમત ત્રણ આના.

સી. અરદેસરની કું.

૧૫૧—૧૫૩ બજારગેટ, કોટ, મુંબઈ.

સફાઈથી બોલનારાની જાલમાં ફસી પડી, હલકી મેલવણીના ગરમ કાચોના ચસમાં વાપરીને, આંખના નાજુક અમુલ્ય કીરણનો નાશ કરવામાં આગમજ ફકત એકજવાર હમારા ખાસ પસંદ કરેલા "બ્રાંઝીલીયન પથ્થર" ના ચસમાં વાપરી ખાત્રી કરો, આ ચસમા આંખને થંડક આપીને આરામ કરે છે અને કદી પણ ઉતરી જતા નથી જેની હમો લેખીત ત્રણ વરસની જામીનગીરી આપીએ છીએ





વેલાતના જાણીતા કારખાનામાંથી ખાસ ઓરડરથી મંગાવેલા, તરેહવાર જાતના સોનાનાં રૂપાંનાં નીકલના ચાલવામાં મજબુત તકાઉ ઘડીઆળો છુટક તથા જથાબંધ કીફાયત ભાવે મલશે



હરેક ઘડીઆળ સાથે પાંચ વરશની લેખીત જામીનગીરી આપીએ છીએ ઘડીયળમાં પોતાની મેલે કાંઇ પણ નુકસાન થાય તથા ઘડીઆલ બંધ પડે તો હમો કાંઇ પણ વધુ દામ લીધા વીના સમારી આપવામાં બંધાકશુ

બનામે ખુદા.

૧

રબકી શાન ન્યારી ન્યારી બલહારી
તોરી કહાની ઘર ઘર મનમાની જાની
યકતાઇ ચતરાઇ પ્યારી પ્યારી સારી–રબકી શાન
હય જહાંનમે યેહ કામ કરના
નેકીપ બંદોંકો ધ્યાન ધરના-ક્રોધ કામસે મુદામ ડરના
હવસ કપટ કરત ફિરત છલકીમારી દુન્યા સારી
બદકારી નરનારી હયખ઼ારી--રબકી શાન,

૨

છોડ઼ છોડ઼ મોસે નકર જી.કર નકટ નીડર
કમતર સુનાઉં મનાઉં--છો.ડ
કહેનામાન અય હયવાની દીવાની
તજકર સજકર કિતની મય સમઝાઉં--છો.ડ
કયસી તનકર રીજ઼ાલી બનકર, કયા હય દિલમે ઠાની
દેખ સમઝકર બાત સુનકર, છોડ઼ તુ હયવાની
પ્યારસે મારસે ખ઼ારસે જ઼ારસે દીખલાઉં--છોડ઼ છોડ઼

૩

જલથલમે તોહે પલપલમે તોહે દાતા બીધાતા બખાને હંય
પરભુનાથ, જગમગાત, જગ અનુપ રૂપ દેખ કીરતી ગાવે-
હંય-જલથલમે

" શેર "

છુપાલે દામને રેહેમતમે ઇન ગુનાહોંકો
ઇલાહી તુઝકો ગફુરૂર રહીમ કહેતે હંય,
કંહી કહે ન અદૂ દેખકર જલીલ હુમેં,
યેહ ઉસ્કે બનદે હંય જીસ્કો કરીમ કહેતે હંય
કસ્ટ હરન તુમરે ચરન ગુનીયન ગાવે હંય--જલથલમે

૪

કર કર કર કારઝાર, ટૂટ પડું મય રનપર
બરસું બીજલી બનકર ગરજ ગરજ દુશમનપર
જગમે નામ કરકે કામ ચમ ચમ ચમકાઉં
થર થર કાંપે તમામ તેગ ધરૂં સર તનપર—કર કર કર કાર

૫

નાઉ લૅટ મી અલોન ધો આઇ નો યુ વોન્ટ
આઇ નો યુ વોન્ટ, આઇ નો યુ વોન્ટ
નાઉ લૅટ મી અલોન ધો આઇ નો યુ વોન્ટ
ઇમપ્યુડન્ટ બારની ઓહી
ઇટ મેકસ મી આઉટરેજીયસ વેન
યુ આર સો કનટ્રેજીયસ
યુડ બેટર લુક આઉટ ફૉર ધી સ્ટાઉટ કારની ફ્રી
હી ઇજ ધી બૉય, ધેટ બીલીન્જ.
આઇ એમ હીજ જૉય
સો યુડ બૅટર બીહેવ યોર સૅલ્ફ
બારની ઓહી ઇમ્પીયુડન્ટ બારની
નન ઑફ યોર બ્લારની
ઇમ્પીયુડન્ટ બારની ઓહી

૬

શેર.

એ બાદે બહાર આઇ-હોને નિસાર આઇ
કરતી હુંય બુલબુલે શેર, પ્યારી નિગાર આઇ-છાઇ
હર ગુલપે હય લાલી, બુલબુલ મતવાલી ઝુમે હુંય ડાલી
ફુલોંકી મહકસે જીયા-શાદ કરો હીલ હીલ મીલ સંગ
ફુલોંકી ફબન, ચલત પવન-હર ગુલપે હય
તુમપર બલહારી, સખીયાં સારી વારે જીયરવા
હરવા ગલેમે ડારે દોહરા-સુંદરવા, પીયરવા
ગુલશાન તુમપે વારે-હર ગુલ પેહય

......

૭

જાએં લાએં શામ સુંદર સઇયાં-સુન ગુઇંયાં મન્દરવા તોરા
સાવરાં, બાહે ગલે ડારીયાં
છેડ.ત કયું સારીયાં
શરમન કર મદન મોહનીયા-જાએં-લાએં
એ જાવો સખી-ન સતાવો સખી-અબ દુંગી મચ ગારી જાવો
દિલબર બરતર, સુંદર, મનહુર જાન જાન પ્યારા
ચલરી જા જા જા ન કર ઠઠોરી અબ
ચતર, સુગર, મચલ, મચલ, ચંચલ, ચપલ મત હટ કર
એ હાં નિઠોરી સગરી-જાએં-લાએં

૮

હાંરે ગોરી ચાલો ન ઠારો અકેલી અલબેલી
દેખો બારાસા જોબના લૂટે ન કોઇ સહેલી અલબેલી-હાંરે
સખીરી મય હારી મય હારી મય હારી મોહે ના સતાવો
અય જાવો
કાહે રંગીલે રસીલેસે પ્યારી નેહાં લગાયા બતાઓ
જાઓ અબ ન બોલુંગી તુમસે ગુંઇયાં રારન મચાવ
ગઇ સબ જાન સખીયાં-કરકે ઘાત કાહે છુપાત મનકી બાત
ભેદ કહત હય મોહની અંખીયાં-હારે ગોરી ચાલો

૯

દેખો યારો ક્યા જહેમારા-બીબી અયસી લાય
કે જીસને આતેહી મેરા કુંકા દીવાલા હાય
યારોં કે સાથ હોટલમે ચમપીનકી બોતલ ખુલવાય
ઔર યાં તો મીસ્ટર "ખયરઅલ્લાહ"કા ડબ્બા ગુલ હોજાય

"કોરસ."

મીલે જીસકો જોરૂ અયસી વોહ બહાર દેખે કયસી
લાઅ.નત ભેજો યારો અયસી જોરૂકી અયસી તયસી
કોઇ સયકલ લેકર આવે ઔર કોઇ લાવે મોટોરકાર
મીયા તો ઘરકી ખાય હવા ઔર બીબી જાય બહાર
ગ.યરોં કે દે કર હાથ બગ.લમે ફિરતી હય બાજા.ર
અયસી ફેશનએબલ જોરૂપર હો ખુદાકી માર=મીલે
જીસકો જોરૂ

ફિરતી હય રાતોંકો નાટકફાટકમે હિલજુલુલ
મીયાં રોકે તો બીબી કહેતી હય--"બી કોઇટ યુ ફૂલ"
મેરી તો એકહી ડાંટમે ઇસને ઢીલી કરદી ચૂલ
મયને તો ઝક મારા યારો પર તુમ ન કરના ભૂલ-મીલે
જીસકો જોરૂ

ડ્રોપ

Our Speciality:-

વી રીગોરનું

ધી પરફ્યુમ ઑફ ધી શીઝન

કીંગ ઑફ પરફ્યુમ શીશીના રૂા. ૨-૮-૦

લોશન ધી શીઝન

સ્વીટ ખુશબોનું માથાને ઠંડુ રાખી બાલને વધારો કરે છે.
શીશીના રૂા. ૨-૮-૦

ઓટો ધી શીઝન

કાઠબી અત્તારને ટક્કર મારે તેવું સ્વીટ અત્તાર ફક્ત બે ટીપા એક
તાજા ફુલોના કરંડીયા જેટલી ખુશબો આપે છે.
શીશીના રૂા. ૨-૮-૦

પુષ્પમાલા-હેર-ઑઇલ

બાલના માટે સરવોત્તમ તેલ શીશીનો રૂા. ૧.

એજંટો:—

મોહનલાલની કંપની.

પરફ્યુમરીના વેપારી-ભાજીપાલા સ્ટ્રીટ, મુંબઇ.

એની નકલથી ચેતજો દરેક શીશી ઉપર એજંટનું નામ
વાંચી લેવું.

૫૩૨૭

૧૦

અબ મિલ જાયે--એ ખોનેવાલે
થક થક હારે--બન બનમે ઢૂંડકર ભટકે હમ નદ્દી નાલે
છાન ફિરે સગર નગર ડગર ડગર હમ ભટકે
ખાએ. હુંચ સએ ઝટકે
હમ દમ અબ દમ હય બંદ સબ મિલ ઘર અટકે--એ
ખોનેવાલે

૧૧

બનો, બનો, બનો સખી દુલ્હનીયાં
બને પ્યારેકે ગરવામે ડારો ગોરી બઇયાં
રહો ગુઇયાં વાકી છંઇયાં, કયસો પાયો તુને સંઇયાં—બનો-
બનો સખી

બનો બનો બનો તુમ
સુલુકે ચ.ર્ખે સીતમગાર દેખીયે કયા હો
કીયા હય જે.બે ગુલુહાર દેખીયે કયા હો
ઉમીદેં દીલમે તો લાખોં બહાર અફ્.જા. હય.
કે રગેં ગ.યબસે ઇ.જહાર દેખીયે કયા હો
વાહજી વાહ કયા ખુબ મિલા હમેં યેહ પ્યારા પ્યારા
દિલદાર--બનો--બનો સખી

૧૨

આવોજી આવોજી છયલા જાઉં મયવારી તોરે
ગરે બઇયાં એા સઇયાં મોહનીયાં કે ડારો છયલા મોરે
એજી બાંકે, છયલા મોરે બંસીવાલે, છયલા મોરે-આવોજી
આન બાનપર વારૂં જાન તોરી રાધા, એા મોરે રાજા એ-હાં
તુઝે મેરી કસમ મેરે પ્યારે સનમ દિલદાર સીતમ
નાહી કરના
બારબાર દિલદાર યારપર જીનિસાર હય-આવોજી

૧૩

ચલે ઇશ્કમે આરે, જીગરપર દો ધારે
ચયન આશકકો દમભર કયું કર હો
મુસીબત ઝેલી, બલાસર લેલી, તબીયત ખેલી
પહેન ગલે સહેલી ભજે ઇશ્કકો--ઇશ્કમે આરે

" શેર "

પ્રેમ પીયાલા જબ તુમ દીનો, મત હમરી બઔરાઇ
હીરદે બાન નયનનકે લાગે સુધબુધ સબ બીસરાઇ
પ્યારી, પ્યારી, બતીયાં કરત ઘતીયાં તજોજી
છતીયાં લગોજી પ્યારે તોરે વારી વારી ઇશ્કમે

૧૪

રસીલી તોરી અખીયાં જીયા લલચાય
ઇન જોબનપે બ્યાકુલ જાનકી
તેરી દેખેં સૂરતીયાં = જીયા લલચાય

૧૫

હાંરે કોઇ બાંકો સાંવરીયા લુભાએ ગયો
હાંરે મોહે જીયા હીયામે, સમાએ ગયો=હાંરે કોઇ બાંકો=
તન મન બારા જોબન, પ્યારી કુબન વારૂં જીયરવા
સંઇયા દીવાની બનાએ કે-સોહાએ કે રીઝાએ ગયો=હાંરે

"શેર."

કોઉ ઔર કબ્જુ સુઝત નાહી અયસી ઝલક દીખાએ
આએ બસે નયનમે મોરે રાખું પલક છુપાએ
અબ તો હય ધ્યાન યેહી--ઉનપર કુરબાન ગઇ
તન મન ધન વાર દઇ--છયલા મોરે મન ભાએ ગયો=હાંરે

૧૬

સંસારી ઘરદારી મય નારી કયા જાનું કયસો હય સુભાવનરવા
અયસો રોકે ટોકે મોહે નીઠુરવા
વાસે જરે બરે મોરા જીગરવા--સંસારી ઘરદારી
બુડ્ઢી ઝીડ્કી સુનત સુનત જરે બરે મોરા જીયરા
કાટે કાટે મોહે દ્યહકો ઘરવા--રોકત મોરા ડગરવા=સંસારી

——∗∗∗——

૧૭

દમભી મોટરપે સયકલપે સયર કર નીત જાંએ
હાં જાએં જહાં મનભાએ વહાં જાએં=દમભી મોટર
બતીયાં કર ન બે ઢંગી નઇ નઇ ફેશનકો ઝુલસા
બતીયાં સારી ઠીક હય ઇનકી યેહીં ચાહત મન ઇનકા
ફાડ. ફેફુંગી મય દેસી સાડી
પહેનુ ઇંગ્રેજી પોશાક ભારી
ઘરમે બયઠું તો ચયન નહી પડે
ટેનીસ ખેલું થીયેટર દેખું=મોટરપે સએકલ

૧૮

પીયા બીના ચયન ન આવે મોહે
જીકી કથા કાસે કહું હેરી દઇ મદન મોહન બીન સુધ બુધ
ગઇ મોરી હાં-- પીયાબીન

"શેર"

તા કુજા શોરીશે ફ.રીયાદ ન આએ લબતક
સબ્ર એક શએ હય મગર ફીરબી કહાંતક કબતક
રહમ કર દર્દે જીગર જાન નિકલ જાએગી
યુંહી આએગા જો ખીંચ ખીંચકે કલેજા લબતક
ઇતની બિનતી વાસેકહેાજા તુમ બિન બાવરી ભઇ--
પીયા બીના

૧૯

હુવે બાઇકાટ મિલા ટીનપાટ ગઇ જોરૂજી
તેરી મેરી જોરૂજી
કયસી ડાલીથી લુટ
માંગે "ડાસન" કા બુટ
કભી લાવેન સુટ તો મડમ જાય રૂઠ
કયસી બનીથી ફેશનપે લોટ
મુઝેતો મેરી જોરૂને સમઝાથા ભોટ
ગઇ ઘરસે બલા પાપ સરેસે ટલા
અબતો વોહ ટોપી અમામા પુરાના વોહ જામા સજાકે
કરેં ઠાઠ ભાઠ--ગઇ જોરૂજી

ડ્રોપ.

ફ્રીમેન ઓફ ધી સીટી ઓફ લનડન

(ડા. જહાંગીરને મળેલા વેલાતના આંખના દીપલોમાંના આંર્મસ.)

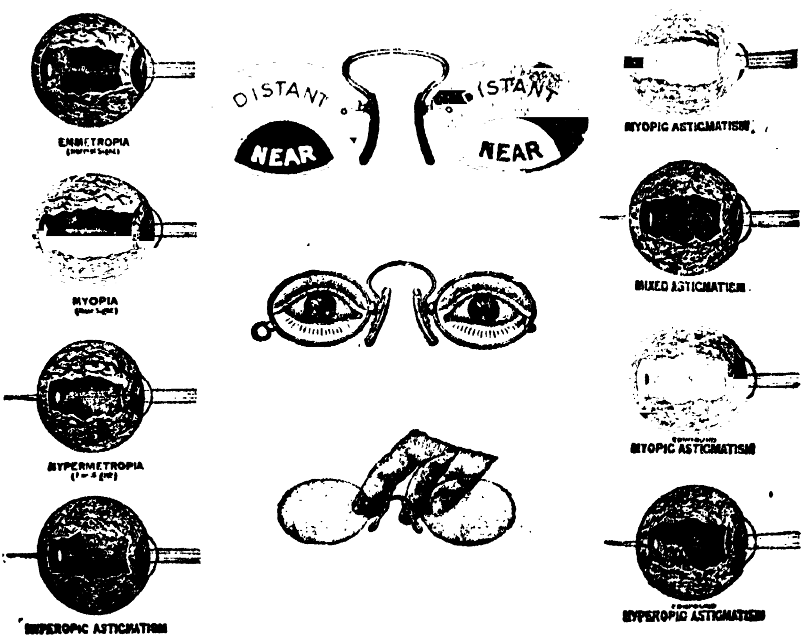
ચસમાને મારે ખાસ

વેલાતના આખના ડાકટર

ડા૦ જહાંગીર બારટન

F. I. O., F. S. M. C., D. B. O. A. (લનડન.)

હોરનબી રોડ, કોટના ફુવારાની સાંમે



૨૦

હમકો માફ. કરો સાહેબ તુમકો જો કુછ હય કહા
મુઝકો બિલ્કુલ ધન ચકકર યેહ ડંડે બાજંને કીયા
બેશક પાગલને હમ સબપર યેહ અંધેર કર દીયા
ગડ.બડ. ઝાલા સબ ઘોટાલા હુવા ઉજીયાલા
અંદેશા લો મિટગયા હર એક થા ભુલા ભાલા કયા
ખર આયા હય મુદદઆ.--કયા હી દોબાલા બારી તાલા=અં

૨૧

છાઈ બાહાર આંખોંમે-તુ સબકો સા.કી છકાદે
ધોઓ દીલ ગમોંસે વસવસોંકો સબ ભુલાદે
ખોઓ બે.ખુદીમે ઇસ જહાંમે હર જમાંમે
સારી કુલફતકો--ઝુટી જહેમતકો ખો
અકલસે જહેનસે બદીકી ફર.જી બંદીશેં મીટાદે
લબોંપે સાગરહો છુ.ટાદે કયદે ગમસે જો
નીકાલે હર અલમસે વોહ મેહવે મયખારીકો
ભુલાદો નેકો બદકી કુયદેં
બે.ખુદાના હો બદમસ્તી--હો સર.ખુશી
બે.ખુદવશી બાદાકશી--ઉ.ડાઓ મનાઓ
.અયશો ઇશરત ઝુમ છનનનનન
હુંય યેહ .ખતરે અયસે વયસે જાને--માને
છોડો યેહસબ ઝઘ.ડે
હટાકે ફેંકો યેહ સબ હલકે.
ઉ.ડાઓ જામે મયકે જુરરે
મનાઓ .અયશ મીલ ઝુલકે

૨૨

"શેર."

શેાભે નિત મુકટ શીસ બાજે સંસારમે ડંકા
ગગન, ગરજ, ગરજ સર કારકા
હુંડે જગ તુમ્હરી છાવ ચરનન લાગે ગાંવ ગાંવ
લાગનમા સદા નાવ ગુંજે સરકારકા

—※✱※—

જીયેા તુમ જુગ જુગ હમ તારે તુમ ચંદ્રમાન
તુમસે જગ ચમકે જોતીશ રૂપ પ્યારે=હાંજીયેા=

"શેર."

નસીબ યારે જહાં જેરે ઇકતેદાર રહે
હમેશા ગુલશને એક. બાલમે બહાર રહે

છીન છીન બડે તુમ્હરી શાન
આન બાન હેાંનીસાર સારે-જગત પ્રાન વારે
મગન મગન=જીયેા તુમ=

"તમામ શુદ."